

• Als het waar is dat bescheidenheid de mens siert, is beeldend kunstenares Anneke Granum-Kamerling een rijk gedecoreerd persoon FOTO: WWW.JANDEROOFOTOGRAFIE.NL

Interview

Anneke Granum-Kamerling

‘Heb je er plezier in? Doen!’

PGB-begeleiding, vakantieworkshops op Kreta en Noorse taallessen, Anneke combineert al haar bezigheden moeiteloos.

door Willem Paulus

Persoonsgebonden Budget

Met een zogeheten PGB - Persoonsgebonden Budget - kunnen mensen met een beperking zelf zorg, begeleiding en hulp inkopen. Het toekennen van PGB’s was stopgezet maar wordt per 1 januari 2011 hervat. Binnen die budgetten is vaak ook ruimte voor bekostiging van vrijetijdsbesteding of artistieke vorming. Anneke Kamerling biedt met ‘Artista’ PGB-ers de mogelijkheid de vrijetijdsbesteding zinvol in te vullen en daarnaast via ‘Kamerling PGBbegeleiding’ ondersteuning bij de aanvragen en administratie, vervoer en sport.

WWW.KAMERLING.NU

Als het waar is dat bescheidenheid de mens siert, is beeldend kunstenares Anneke Granum-Kamerling een rijk gedecoreerd persoon. De geboren en getogen Ermelose wuift iedere opmerking over haar veelzijdigheid resoluut weg en verzet zich heftig tegen de veronderstelling dat zij begiftigd is met een talenknobbel. Ze is ervan overtuigd dat hetgeen ze doet niet zo bijzonder is - “als je iets met veel plezier doet, is het allemaal niet zo moeilijk” - en reageert verbaasd op de vraag of zij aan vierentwintig uur in een dag genoeg heeft.

Toch rechtvaardigt een korte blik op de lange lijst van haar activiteiten - die te vinden is op www.anneke.granum.nl - deze vraag wel degelijk. Evenals de constatering dat ze een veelzijdige dame is. Immers, na haar opleidingen studeerde ze Toerisme en Architectonische Vormgeving, werkte ruim tien jaar in de toeristenbranche in Griekenland, woonde drie jaar in Noorwegen en werkte aldaar bij de beroemde glasfabriek Hadeland Glassverk. Ze spreekt dan ook vloeiend Grieks en Noors, geeft daar les in, via haar eigen bureau ITTS en per 27 januari wat betreft Noors ook aan de Volksuniversiteit in Ermelo. Daarnaast verzorgt ze vertaalwerk en schrijft reisgidsen.
Ook geeft zij ‘PGB-begeleiding’ in de ruimste zin van het woord (zie kader). Samen met Esther Koppe bestiert zij het bedrijf ‘Artista’ dat een veelheid aan kunstzinnige cursussen organiseert, aan kunstprojecten werkt, aan kunstverhuur en -verkoop, én PGB-begeleiding doet. De jongste activiteit binnen ‘Artista’ is het aanbod van vakantieworkshops schilderen aan de ongerepte zuidkust van Kreta. Daar boort Anneke een van haar andere vaardigheden aan: onderricht geven in het schilderen met olieverf en acryl. Haar collegakunstenares Anna Vollebregt neemt de aquarellessen voor haar rekening. “Dit was ik al jaren van plan,” vertelt Anneke, “maar het kwam er maar niet van, tot ik Anna tegenkwam en bleek dat die met dezelfde ideeën rondliep. Samen zijn we van start gegaan en we zullen nu wel zien of er belangstelling voor is.”

Die laatste opmerking is typerend voor de on-Nederlandse benadering van werk en wat daarmee samenhangt, die Anneke in haar buitenlandse jaren ontwikkelde. Gaat de start van een nieuwe onderneming in Nederland doorgaans gepaard met een gedegen markt- en behoefte onderzoek, voor Anneke geldt heel simpel: ‘Heb je er plezier in? Doen! En als het niet lukt, ga je iets anders doen’. Die instelling vertaalt zich ook naar al het andere werk dat zij doet. “In Nederland,” zo stelt ze, “zijn werk en privé vaak strikt gescheiden. Bovendien is Nederland het land van de specialisten. Je begint in een bepaalde baan, ontwikkelt je daarin en blijft in soortgelijke banen hangen. In Griekenland bijvoorbeeld is het - mede door de afhankelijkheid van de seizoenen - volstrekt normaal dat je in slappe tijden iets heel anders gaat doen om je brood te verdienen. Werk en privé lopen daar ook veel meer door elkaar”. Vanuit die zienswijze voert Anneke dan ook het scala aan werkzaamheden uit. Die werkzaamheden vormen een aardige staalkaart van haar turbulente leven. Als 19-jarige vertrok ze naar Griekenland, werkte daar als reisleidster en later als ‘destination-developer’, min of meer te vertalen als ‘voorbereider en ontwikkelaar van toekomstige vakantiebestemmingen voor touroperators’. Dat ze daardoor vloeiend Grieks spreekt is voor haar dan ook niet meer dan logisch. Dat ze in Griekenland de man van haar dromen tegenkwam was in haar visie een plezierig toeval, dat hij uit Noorwegen komt een geweldige mogelijkheid om in dat Scandinavische land te gaan wonen, werken en en-passant de taal te leren. Heeft dus allemaal niks met een talenknobbel te maken. Dat de Noorse glasfabriek waar ze aan de slag ging een toeristische attractie van de eerste orde is en kunstzinnige glasvoorwerpen maakt, sluit naadloos aan op haar toeristische opleiding en artistieke ambities. Ook niets bijzonders dus, is haar idee.

Als omstandigheden haar en het gezin doen terugkeren naar Ermelo vindt haar man werk bij Uwoon en gaat ze zelf aan de slag bij Dooijewaard aan de Dokter van Dalelaan. Daar ontdekt ze dat binnenhuisarchitectuur en architectonische vormgeving heel interessante vakgebieden zijn, en bekwaamt zich daarin. Een baan bij Galerie ‘Da Vinci’ sluit nog meer aan bij haar artistieke ambities en het werk daar met kunstenaars met een beperking brengt haar in contact met alle facetten van het zogeheten Persoonsgebonden Budget. Als vanzelf ontstaat daaruit haar bureau voor PGB-begeleiding. Anneke combineert al deze werkzaamheden schijnbaar moeiteloos met de zorg voor man, twee kinderen en een geadopteerde Spaanse hond. “Gewoon werk en privé een beetje door elkaar laten lopen, dan lukt dat allemaal prima”, stelt zij tevreden vast.

‘Gewoon werk en privé een beetje door elkaar laten lopen, dan lukt het prima’